



HUMAN NATURE

tekst Evelien Reich *beeld* Zuidervijk/Vergouwe

HOLMHÄLLAR #02



MONTSÉRET #01



LOOKING FOR INUA #07



CARRARA #07

I n de eerste editie van Buiten besteedden we aandacht aan kunstenaarsduo Zuidervijk/Vergouwe, een echtpaar wiens fotografische werk, en de nomadische wijze waarop hun leven het maken daarvan volgt, heel goed aansloot bij de centrale thematiek van de uitgave, nl. de groeiende behoefte om ons meer richting de natuur te bewegen. We konden in 2019 echter nog niet voorzien hoe de gebeurtenissen wereldwijd ons nog veel erger zouden laten hunkeren naar dat schitterende buiten. Terwijl de meesten van ons veelal aan huis gekluisterd waren, trokken Maaike Vergouwe en Daan Zuidervijk er samen met hun 3 kinderen verder op uit. Ze kwamen gaandeweg tot de ontdekking dat hun levensstijl een flexibiliteit met zich meebracht om zelfs een pandemie succesvol het hoofd te bieden. Daan Zuidervijk: 'Ik zeg niet dat iedereen in een camper moet gaan rondreizen, maar die stap net buiten de maatschappij heeft wel ons perspectief veranderd. We voelden ons minder kwetsbaar.' Vasthouden aan vooringenomen plannen was er onderweg namelijk niet bij. Was de weg naar het zuiden ineens onmogelijk? Dan ging het roer gewoon om, en deze spontane instelling schepte ook de ruimte om opgedane interesses te volgen. Daan: 'We zijn in het hoge noorden een rendierherder

tegengekomen en we werden heel nieuwsgierig naar zijn werkwijze. Zijn migratie met de seizoenen mee hebben we daarom een tijdje gevolgd.' Door deze levensstijl heeft het gezin naar eigen zeggen ook een ander soort relatie met tijd ontwikkeld, waardoor ze meer bewust zijn van de keuzes en mogelijkheden die er zijn. Ook de jaargetijden worden intenser beleefd en informeert hun proces. De grootsheid van de natuur is nog steeds waar hun werk zich op richt. De ideeën die ze daarover ontwikkelen worden door hen, soms letterlijk, op diezelfde natuur geprojecteerd. Waar in eerdere werken het vastleggen van een bepaalde geografie nog centraal stond, is in de nieuwe reeks 'Looking for Inua' de aandacht verlegd naar het eren van de natuurpracht. Het echtpaar is zich steeds meer bewust geworden van hun eigen culturele bagage en in dit werk leidt die invloed tot een serie welhaast sacrale beelden. Een rotsblok wordt door de interventie van gekleurd licht een imposant altaar, een bos lijkt door het ingrijpen met een lichtbanen bijna een kathedraal. Het werk is niet religieus maar toont ons het goddelijke in alles om ons heen en zet aan tot nadenken over hoe we in een betere balans met die omgeving kunnen leven. Op de volgende pagina's tonen we een selectie beelden uit deze indrukwekkende serie. zuijver.com



LOCH NESS FOREST



LOOKING FOR INUA #01



LAPONIA #01



LOOKING FOR INUA #03